

أَمَوِدُ الصَّافِي

من

عَلِيَّ الْعُرْضِ الْقَوَائِي

جمع الفاضل العلامة والأديب الفخري العلامة

الحبر النبيل الشيخ محمد بن حسين بن محمد بن

الانصار اليماي أبو خليل سلمه

الله المولى العزير

أمين

طبع في المطبع الشاهجاني

الكائن بـو كـال

١٣١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على احسانك الكامل الوافر ونشكرك على انعامك
المديد المعوات ونصلي ونسلم على سيدنا ومولانا محمد نقطة دأثرته
الوجود الشفيع المشفع في المقام المحمود خير من هاجر الى
طيبة من العروض فتشرفت بمقدم الشريف سائر العروض
وعلى اله الكرام من اقترانت انسابهم بنسبه الشريف وصحابتهم لاعلام
من اتصلت اسبابهم بسببه المنيف الضاربين قوافي المشركين
لتأسيس قواعد الدين المتين وبعد فيقول العبد الفقير
الى رحمة الملك الجليل محمد بن حسين الانصاري
السعد الخرجي اليماني ابو خليل في كنت في ايام الطلب لتفصيل
علوم الادب جمعت انموذجاً في علمي العروض والقوافي وسميته
بالمولد الصافي ثم نسخت عليه العنكبوت لاشتغالي
باسباب القوت الى ان قدر الله ازاحة الطوم بتعلق في مدسرة
اشراف العلوم فانتحرت فرصة من الزمان بل سويعة من المداوان

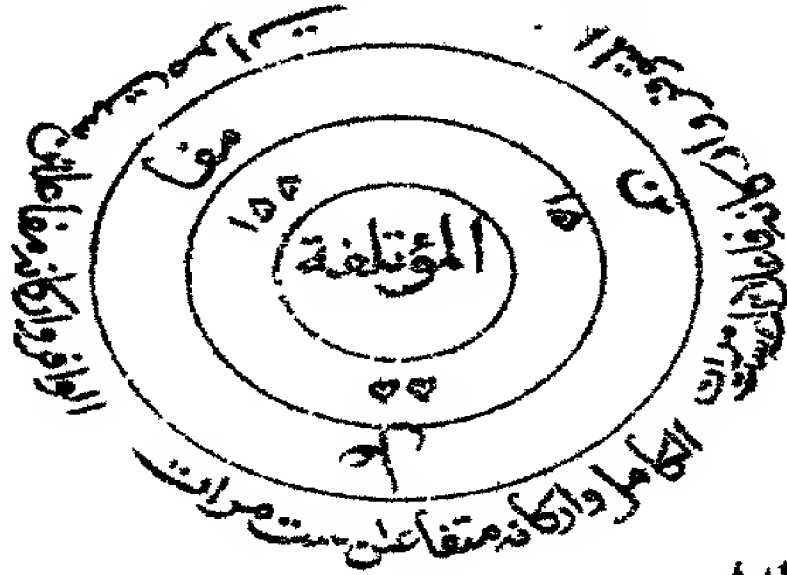
حين خفت عليه الضياع من تلك الرقاع فحررتة في الطروس + و
 رتبته بترتيب مانوس + وبعد اتمام ارقامه + وحسن وضعه
 في بدنه ونصامه + في ظل من اقامت لا نام في ظلمها + وامنت
 الرعايا في حوزة عدلها + العاصم بجهتها ما رسل لعلوم المنطوق
 منها والمفهوم بعزم سامي سماء النجوم الرئيسة المكرمة بل الملكة
 المحترمة من البست الدنيا بجلا وجدت لاهلها املا + وفاق
 السحب جودا + فسارت باخبار مكارمها الركبان اغوارا ونجوا
 سمية مورثا الملك دارا من بنت في سماء المكرمات دارا +
 شعر + كفها السحب في السخاوة جودا + غمرتنا بوبلها الهتان
 وبنت من مفاخر المجد بيتا فلها سميت **بشاهجان**
 خلا الله ملكها وحماها وكفاها طوارق الحدثان +
 وغبان رتبته على مقدمة وخمسة فصول وتمة وخاتمة
 اهديته لخضرها السعيدة وشرفته بالثول في عتابها اللشيدة
 لاني نيجتها اعنى بسا التي هذه لاداء شكر نعمتها والفتها التحلية
 ذكرها الجميل بمتها + فان حظي بالقبول فهو غاية المنى والسول
 وبالله التوفيق وهو الهادي لا قوم الطريق **مقدمة**
 اعلم ان العروض الة قانونية يعرف بها صحيح الشعر العربي من فاسدة
 وموضوعه الشعر من حيث صحة الوزن وعدمه وعلته الغائية
 معرفة موافقة الشعر للاوزان العربية وعدمه وفائدته تمييز الشعر

من غير تسميته بسا العروض لان العروض مكية وفيها
 الجهم الله واضع الخليل بن احمد له قوله فسماه بها تبركا والشعر
 كلام وزن يتقصد بوزن عربي **الفصل الاول** اعلم ان مجموع
 الشعر مؤلفة من جزئين خماسي وسباعي وهما مقفرا عن مر الاسيا
 والاقاد والمبدئ هو المحرك كما ان المنتهى هو الساكن ولا يتوالى اكثر
 من اربع متحركات ولا ساكنين لا بشذوذ افا السبب حرفان وهو
 قسمان خفيف ان سكن الحرف الثاني نحو قد وثقيل ان تحركوا ^{نقل}
 والوزن ثلاثة احرف وهو ايضا قسمان مجموع ان كان الحرف الثاني
 متحركا والثالث ساكنا مثل فعل بتحريك الفاء والعين واسكان
 اللام سمي مجموعا للجمع بين متحركيه ومفروق ان كان الثاني
 ساكنا والثالث متحركا مثل فعل بتسكين العين وتحريك اللام سمي مفروقا
 لفرق الساكن بين متحركيه وعد البعض فاصلتين صغرى وكبرى
 مما تنفرع منه الاجزاء باطل لان الصغرى من سبب ثقيل وسبب
 خفيف مثل متفاعلا حاجة اليها والكبرى مثل فعلاكن مزاحف
 وليس الكلام فيه فالسياسي ستة بعد رفض احد وهي مفاعيلن
 فاعلان مستفععلن مفاعلاتن متفاععلن مفعولات المرفوعة ^{تأني}
 والخماسي ثمان فعولن وفاعلن وهذه الاجزاء تسمى بالاركان الامثلة
 والاوزان والافاعيل والتفاعيل والتقاطيع **الفصل الثاني**
 الدواثر خمس ولاها المختلفة وهي ثمينة الاجزاء تتركب من ركن

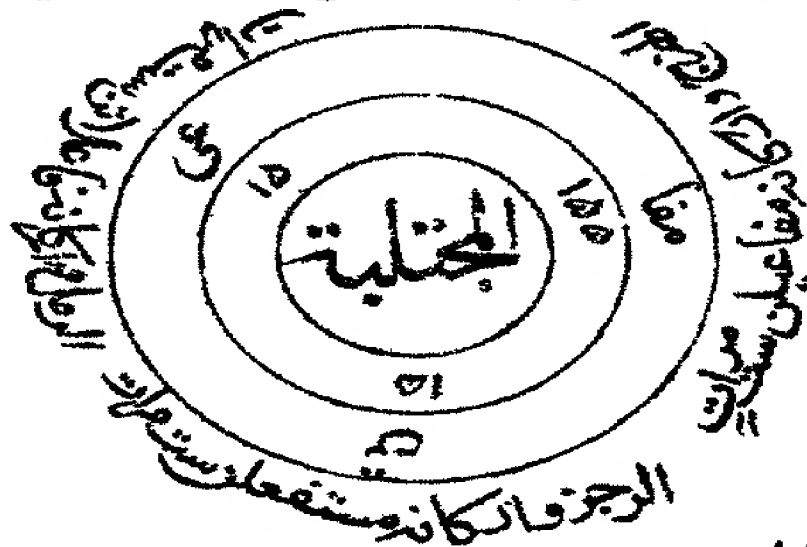
خامس هو فعولن وركن سباعي وهو مفاعيلن ويستخرج منها خمسة ابجر بعضها
 مستعمل وبعضها ممل الطويل وفكه من وقد فعولن فاركانه فعولن مفاعيلن
 اربع مرات والمد يد وفكه من سببه الخفيف فاركانه فاعلاتن فاعلن
 اربع مرات ومقلوب الطويل وهو غير مستعمل وفكه من وقد مفاعيلن
 فاركانه مفاعيلن فعولن اربع مرات والبسيط وفكه من اول سببه
 فاركانه مستعمل فاعلن اربع مرات العميق وهو غير مستعمل وفكه من ثاني
 سببه فاركانه فاعلن فاعلاتن اربع مرات وصورتها هكذا



وثانيها **المؤتلفة** سدسة اجزاء تتركب من ركن واحد سباعي وهو
 مفاعلاتن ويستخرج منها ثلثة ابجر الوافر وفكه من وقد مفاعلاتن فاركانه
 مفاعلاتن ست مرات والكامل وفكه من سببه الثقيل اعني على فاركانه
 متفاعلاتن ست مرات والمتوفر وفكه من سببه الخفيف اعني لن
 فاركانه فاعلاتن بالكاف المتحركة ست مرات وصورتها هكذا



وثالثها المجتلية مستدا لاجزاء تركيب ركن واحد سباعي وهو مفاعيلن ويستخرج منها ثلثة اجزاء الخارج وفكه من مفاعيلن فاكانه مفاعيلن ست مرات والخروج وفكه من اول سببه الخفيف اعني عي فاكانه مستفعلن ست مرات والرمل وفكه من سببه الثاني اعني لن فاكانه فاعلاق ست مرات وصورتها هكذا

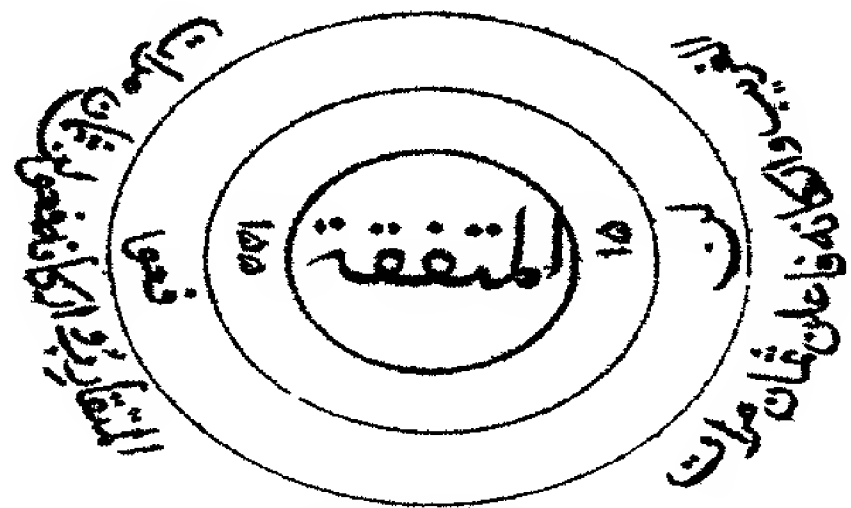


ورابعها المشتبهة مستدا لاجزاء تركيب من ركنين سباعيين ذي وتد مجموع وهو مستفعلن وركن سباعي اخر ذي وتد مفروق وهو

مفعولات يخرج منها تسعة ابحر السريع وفكه من سبب الخفيف الاول
من مستفعلن الاول فاركانه مستفعلن مستفعلن ومفعولات والجديد هو
غير مستعمل وفكه من سبب الخفيف الثاني فاركانه فاعلاتن فاعلاتن
مستفعلن والقريب هو يختص بالعجم وفكه من وتدة اعنى عن فاركانه
مفاعيلن فاعلاتن مرتين والمنسج وفكه من السبب الخفيف الاول من
مستفعلن الثاني فاركانه مستفعلن ومفعولات مستفعلن مرتين والخفيف
وفكه من سبب الخفيف الثاني فاركانه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين
والمضارع وفكه من تدة المجموع فاركانه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين والقيصر
وفكه من السبب الخفيف الاول من مفعولات فاركانه مفعولات مستفعلن مستفعلن
مرتين والبحت وفكه من سبب الثاني فاركانه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
مرتين والمشاكل وهو غير مستعمل وفكه من تدة المفروق اعنى لات بالتاء المتحركة
فاركانه فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن وصورها هكذا



وخاصتها المتفقة وتسمى المنفردة ايضاً مثناة الاجزاء اعتقد
من ركن واحد نحاسي وهو فعولن ويستخرج منها بجران المتقارب فكله
منج تدفعولن فاركانه فعولن ثمان موات والغريب وهو غير مستعمل وكله
من سببه الخفيف واركانه فاعلن ثمان موات وصورتها هكذا



تنبيه اعلم ان في هذه الدائرة الخمس عشرة اشارة الى حرف متحر (١٥) اشارة
الى حرف ساكن فهذه الصلوة (١٥) تشير الى سبب خفيف وهذه (١٥) (١٥)
الى تد مجموع وهذه (١٥) الى وتد مفروق فتدبر وقد ظهر ان تلك الدائرة
الخمس مثناة على خمسة عشر بحرا مستعمل عند الخليل والمتدارك
من زيادة الانعشور يعبر عنه بالغريب والمعتبر في الوزن ما يدرك
بحاسة السمع فالساكن المسموع يثبت في التقطيع والخط سواء سم
في الخط الاصطلاحي ام لا وغير المسموع لا يثبت فيها الفصل الثاني
في الاقواب يبيت الشعر له نصفان يسمى كل واحد منهما مصراعاً فالنصف
الاول يسمى صدر او الثاني عجز والجزء الاخير من الصدر

بواجب والمصرع من الشعر ماعروضه تابعة لضربه في الروي والاعلال
 والمصمت ما خالفته عروضه لضربه في الروي والمقفى كل عروض
 وضرب تساوي بلا تغيير **الفصل الرابع في الزجاء والتغيير**
 اللاحق للاجزاء قسمان زحاف وعلية فالزحافات تغيير ثانٍ للسبب
 وليس بالانزاع بخلاف العلية وهو ايضا قسمان مفرد ومزدوج
 فالمفرد ثمانية الاضمار وهو اسكان الثاني المتحرك من الجزء و
 الخين حذف الثاني الساكن والوقص حذف الثاني المتحرك
 والطي حذف الرابع الساكن والعصب اسكان الخامس المتحرك
 والقبض حذف الخامس الساكن والعقل حذف الخامس
 المتحرك والكف اسقاط السابع الساكن والمزدوج اربعة
 فاجتماع الخين والطي خيل واجتماع الطي والاضمار خزل واجتماع
 الخين والكف شكل واجتماع الكف والعصب نقص
 المعاقبة جواز ثبوت حرفين معاً مع امتناع سقوطهما معاً
 والمزاحفة قبله صدق لما بعده عجز ولكليه أطرافان وتقع في الطويل
 والمديد والوافر والهنج والكامل والرمل والمنسرح والخفيف
 المجتث والمراقبة سلافة احد السببين المجتمعين في جزء واحد
 مع مزاحفة احدهما وهما يجتمعان في وجوب سائرتهما ^{السببين} احدهما
 اذا زوحت الاخر ويفترقان في ان المعاقبة يجوز فيها انهما معاً
 بخلاف المراقبة وتدخل في المضارع والمقتضب والمكانفة

هي جواز سلامة احد السببين المجتمعين ومزا حفته بامعاً وسلامه
 احدهما ومزا حفته الآخر وتدخل في البسيط والرجز والسريع والمنسرح
 اعني في اجزائها الكاملة السالمة من نقص العلل والعلل عبارة
 عن التغيير الذي لا يكون في ثواني الاسباب وهي قسمان زيادة ونقص
 فزيادة سبب خفيف في آخر ركن آخره وتد مجموع هي الترفيل
 ولا يدخل الا في عجز والكامل وزيادة حرف ساكن على سبب خفيف
 من آخر الضرب التسبيغ ولا يكون الا في الجزء من الرمل والخزم
 بالزاي المجع زيادة ما دون خمسة احرف في اول الشطر الاول من
 البيت واما في اول الشطر الثاني فلا تكون فوق حرفين والخزم
 قبيح والنقص هو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء ويدخل
 ستة البحر الطويل والمديد والهنرج والرمل والخفيف والمتقارب
 والقطف اسقاط السبب الخفيف واسكان المتحرك قبله و
 بدخل في الوافر والقصر حذف ساكن السبب الخفيف من آخر
 الجزء واسكان ما قبله ويدخل اربعة البحر المديد والرمل والخفيف
 والمتقارب والقطف حذف ساكن الوتد المجموع الآخر واسكان
 حرف قبله ويدخل البسيط والكامل والرجز والجزء حذف حرف
 مجموع من آخر الجزء ويختص بالكامل والصلح حذف الوند المفروق
 منه ويدخل السريع لا غير والكسف اسقاط متحرك الوند الياء في
 والوقف تسكينه ويخالفان السريع والمنسرح والبتراجه

القطع والحذف ويدخل في مجرىين المديد والمتقارب والآخر
 حذف في اول الوقت المجموع في اول الوقت والتشاعر خرم فعولان هوسا لم
 والآخر خرمه بعد القبض والآخر من بالخصوص يطلق على حذف
 اول مفاعيل السالم من القبض والكف والتشاعر خرمه مقبوضا
 والآخر خرمه مكفوفاً والعصب خرمه مفاعلاتن القصص
 خرمه بعد العصب الجسم خرمه بعد العقل والعقص خرمه
 بعد النقص والتشعبيت حذف واحد متحر كى الوقت المجموع من
 فاعلاتن ويدخل مجرىين الخفيف والمجث وهو والحذف في العرو
 الاولى من المتقارب وهو من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم
 اللزوم الفصل الخامس في الجيوب اولها الطويل
 واجزاؤه فعولن مفاعيلن اربع مرات وله عروض واحدة مقبوضة
 وزنها مفاعيلن وثلاثة اضرب الاول صحيح وبيته هـ
 ابا منذر كانت غمورا صحيفتي + ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عز
 وتقطيعه ليقاس عليه ايامن فعولن ذرين كانت مفاعيلن غمور
 فعولن صحيفتي مفاعيلن ولم اع فعولن طكم باطوط مفاعيلن
 مع مالي فعولن ولا عرضي مفاعيلن والثاني مقبوض وبيته هـ
 ستيدي لك الايام ما كنت جاهلا وباتيك بالاخبار من لم تزود
 والثالث محذوف ووزنه فعولن وبيته
 اقيموا بنو النعمان عن اصدورهم ولا تقيموا عنا غريز الرؤسا

الطويل

عليه السلام

وثانيها المديد واجزاؤه فاعلان اربع مرات فخر ووجوب
واعارضه ثلث واضربه ستة الاولى صحيحة كضربها وبديته
يا بكر انشر والي كلييا يا ليكر اين اين الفساد +
وتقطيعه ليقاس عليه يا بكر فاعلان انشر فاعلان لي كلييا
فاعلان اين اي فاعلان الفرار فاعلان والثانية محذوفة
ولها ثلاثة اضرب الاول مقصور وبديته

لا يغرن اصراً عيشه كل عيش مصير للزوال +
والثاني مثلها محذوف وبديته

اعلموا اني لكم حافظ شاهد ما كنت او غائب
الثالث ابتر وبديته

انما الذلفاء يا قوتة اخرجت من كيس ههقان
الثالثة محذوفة مخبونة وطها ضربان الاول مثلها وبديته
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه
والثالث ابتر وبديته + رب ناربت ارمقها + تقضم الهندى والغارا
وثالثها البسيط واجزاؤه مستفعلن فاعلان اربع مرات واعارضه

ثلث واضربه ستة الاولى مخبونة وطها ضربان الاول مثلها وبديته
يا حارلا ارمين منكم بداهية ليريقها سوقة قبلي ولا ملك
وتقطيعه ليقاس عليه يا حارلا مستفعلن ارمين فاعلان
منكم بداهية فععلن ليريقها مستفعلن سوقة

عليه السلام

فاعلن قبلي ولا مستفعلن مكو فعلن الثاني مقطوع وبديته
 قد اشهد الغارة الشعواء تحلفي جرداء معروقة اللحيين سرجوب
 الثانية هجرو ^{ة صحيحة} ولها ثلاثة اضربا ^{الاول} هجرو ومدال وبديته
 اناذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من قميم
 الثاني مثلها وبديته + ما ذا وقوفي على ربيع عفا + مخلوق دارس مستعجم
 الثالث هجرو ومقطوع وبديته + سير واما انما ميعادكم +
 يوم الثلاثاء بطن الوادي + الثالثة هجرو ^ة مقطوعة وضربها
 كذلك وبديته + ما هيم الشوق من طلال اخضت قفارا كوح الوادي
 ورايها الوافر واجزاء مفاعلاتن ست مرات له عروضان وثلاثة
 اضربا ^{الاول} مقطوعة كضربها وبديته + لنا غنم نسوقها غزار +
 كأن قرون جلتها العصي + وتقطيعا ليقاس عليا لنا غنم مفا ^{حلات}
 نسوقها مفاعلاتن غزار وفعلون كأن قرو مفاعلاتن جلته مل
 مفاعلاتن عصي وفعلون الثانية هجرو ^{ة صحيحة} ولها ضربان ^{الاول}
 مثلها وبديته + لقد علت ربيعتان + ن حبلان واهن خلق +
 الثاني هجرو معصوب بديته اعايتها وامرها بفتغضبني وتعصيني
 وخامسها الكامل واجزاء متفاعلاتن ست مرات وله ثلث
 اعارض وتسعة اضربا ^{الاول} عامة واضربها ثلاثة الاول مثلها وبديته
 واذا احكوت فما اقصر عن ندي + وكما علمت شمائل تكمي
 الثاني مقطوع وبديته + واذا دعوتك عمهن فانه + نسب يدك عندهن جبالا

الوافر

الكامل

الثالث احد مضمرة بيته

من الديار بامتين فعاقل درهست وغير ايها القطر
الثانية حذاء ولها ضربان الاول مثلها وبيته
دمن عفت ومحامعها هطل جش وياح ترب

الثاني حذ مضمرة بيته + ولانها اشجع من اسامة اذ + دعيت نزال وجر والذعر
الثالثة عجزوة صحيحة وارضها اربعة الاول عجز ومرفل وبيته
ولقد سبقته موالى + فلم نزعته وانت آخر الثاني عجز ومزال وبيته
جدث يكون مقامه + ايدا يمتثل للرياح + الثالث مثلها وبيته
واذا افتقرت فلا تكن متجشعا وتجمل + الرابع مقطوع وبيته
واذا هو اذكر والاساءة اكثر والحسنات + وسادسها الهزج
واجزاءه مفاعيلن ست مرات عجز ووجوب اوله عروض واحدة صحيحة
لها ضربان احدها مثلها وبيته + عفا من ال ليلي السهبة فالاملاح
فالخر + وثانيهما حذوف وبيته + وما ظهري لباغى الضي مر بالظهر
الذلول + وسابعها البرجز واجزاءه مستفعلن ست مرات
وله اربع اعا ريض وخمسة اضرب الاول من عروض تامة طاضيا
الاول مثلها وبيته + دار سلمى اذ سلمى جارة + قفري ترى اياتها
مثل الزبر + الثاني مقطوع وبيته + القلب منها مستريح سالو القلب
مني جاهد مجرود + الثانية عجزوة صحيحة وارضها مثلها وبيته قد هاج
قلبي منزل + من امر ومقفر + الثالثة مشطورة وارضها مثلها وبيته

المنهج

المنهج

منهاج احزاننا. وشجوا قد شجوا. والرابعة مخوكة وضربها مثلها و
 بيته. يا ليتني فيها جذع. وثامتها الرمل وجزاؤه فاعلان
 ست مرات ولا عروضا. وستة ضرب الأول محذوفة واضربها
 ثلاثة الأول تام وبيته. مثل سحق البرد عفا بعدك. القطر وتأويب
 الشمال. الثاني مقصود وبيته. لبلغ النعمان عنى ما لك. انه قد طال حبسني وقظا
 الثالث مثلها وبيته. قالت الخنساء لما اجتهت لها شارب بعد راس هذا واشتهت
 والثانية محذوفة صحيحة. ولها ثلاثة ضرب الأول محذوف وسبع وبيته. يا
 خليلي ارجعوا استخبروا. ربحا بعصفان. الثاني مثلها وبيته.
 مقفرات داسات. مثل آيات الزبور. الثالث محذوف
 وبيته. ما لما قربت به العيث من هذا فمن. وتاسعها السمع
 وجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين واعر يضرب
 واضرب ستة الأول مطوية مكسوفة واضربها ثلاثة الأول مطوي
 موقوف وبيته. ازمان سلمي لا يرى مثلها الر. اؤن في شام ولا في عراق
 الثاني مثلها وبيته. هاج الهوى رسم بذات الغضا. مخلوق مستحجم
 حول. الثالث اصل وبيته. قالت لم تقصد نقييل الخنا. مهلا لقد بلغت
 اسماعى. الثانية مكسوفة مخبولة وضربها مثلها وبيته. النشر مسك
 والوجه دنا. نير واطراف الكف غم. الثالثة موقوفة مشطورية و
 ضربها مثلها وبيته. يا صاحبي حل. اقلام ذي وعاشرها
 المنسرح وجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين واعر يضرب

الرمز

الشرح

المنسرح

كاضربه ثلاثة اولا صحيحة وضربها مطوي وبיתה + ان ابن زيد لا زال
 مستعملا + الخير ينشئ في مصر العرفاء + الثانية موقوفة منهوكة وضربها
 مثلها وبיתה + صبرا بن عبد الدار + الثالثة مكسوفة منهوكة وضربها
 مثلها وبיתה + ويل م سعد سعدا + **وحدادي عشرها الخفيف**
 واجزاؤه فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين ولمثلث عارض
 وخمسة اضرى اولا صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبיתה +
 حل اهل + ما بين در في فاء دوا + لي وحلت علوية بالسخال + وليحق
 التشعيت جواز اقصير فاعلاتن مفعولن وبיתה + ليس من مات
 فاستراح بميت + انما الميت ميت الاحياء + انما الميت من يعيش كعبدا
 كاسفا باله قليل الرجاء + الثاني محذوف وبיתה + ليت شعر هل
 ثم هل اتينهم + امر يحولن دون ذلك الردي + الثانية محذوف
 وضربها مثلها وبיתה + ان قدرنا يوما على عام + ننتصف منه
 او ندع لكم + الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبיתה
 ليت شعري ما اذرى + امر عرو في امرنا + الثاني مجزوع محزون
 مقصور وبיתה + كل خطب ان لم تكوا + نوا غضبتهم يسير
وثاني عشرها المضارع واجزاؤه مفاعيلن فاع لان مفاعيلن
 مرتين مجزوع وجوبا وله عروض واحدة كضربها صحيحة وبיתה
 دعاني الى سعادا + دواعي هوى سعادا + **وثالث عشرها**
المقتضب واجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين

الضرب

الضرب

المقتضب

وتجزؤه واجب وله عروض واحدة مطوية كضربها وبיתה اقبلت
 فلاح لها عارضان كالسبح ^{١٥} ورابع عشرها المجتث واجزائه
 مستفع لن فاعلان مرتين والجزء فيه واجب وله عروض واحدة
 صحيحة كضربها وبיתה بالبطن منها خميص والوجه مثل الهلال
 والتشحيث يلحقه وبיתה لم لا يعي ما قول + ذا السيد المامول +
 وخامس عشرها المتقارب واجزائه فعولن ثمان مرات
 وله عروضان وستة ضربات ^{١٦} أولى صحيحة واضربها اربعة الاول صحيح
 مثلها وبיתה فاما تميم تميم بن مر - فالفا هم القوم روبي نبأ ميا +
 الثاني مقصور وبיתה ويا وي الى نسوة بأشبات + وشحت مرا صبح
 مثل السعال - الثالث محذوف وبיתה واروي من الشعر شعرا عوق
 ينسى الرواة الذي قدر روي + الرابع ابتر وبיתה خليلي عوجا على
 رسم دار - خلت من سليمي من مية + الثاني عجز وقحذ وفه ولها
 ضربان الاول مثلها وبיתה امن من اقذرت - لسلي بذات
 الغضا - الثاني عجز وابتر وبיתה تعفف ولا تبئس فما يقض يا شيكا
 وسادس عشرها المتدراك واجزائه فاعلان ثمان مرات
 وله عروضان واربعة ضربات ^{١٧} الاولى تامة وضربها مثلها وبיתה
 جاء ناعا من سلما صالحا + بعد ما كان ما كان من عامر الثانية
 عجزه صحيحة ولها ثلاثة ضربات ^{١٨} الاولى عجز ومحبون مرقل وبיתה
 دار - بعد بسحر عمان + قد كساها البلي الموان + الثاني عجز ومزال

الحزب

المتقارب

المتدراك

وبَيْتِهِ + هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ + أَمِنْ زَبُورٍ مَحْتَمِلًا الدَّهْرَ + الثَّالِثُ
 مَثَلُهَا وَبَيْتُهُ + قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَينَ + بَيْنَ إِطْلَالِهَا وَالْأَمْنِ +
 وَالْخَبْنِ فِيهِ حَسَنٌ وَبَيْتُهُ + كَرَّةٌ طَرَحَتْ بِصَوِّ الْحِجَةِ + فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ
 رَجُلٌ + وَبِجَوِّ الْقَطْعِ فِي حَشْوَةٍ وَبَيْتُهُ + مَالِي مَالٍ الْأَدْرَمِ + أَوْ بَزْدُونِي
 ذَاكَ الْأَدْرَمِ + وَقَدْ اجْتَمَعَ فِي قَوْلِهِ + زَمَتْ أَيْلَ الْبَيْنِ هُجِّي + فِي غُورِ
 تَهَامَةٍ قَدْ سَلَكُوا + تَنْمَةٌ فِي عِلْمِ الْقَوَائِي + وَهُوَ عِلْمٌ يَعْرِفُ بِهِ
 أَحْوَالُ الْوَخَرِ لَا بَيَاتٍ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ حَرَكَةٍ وَسُكُونٍ وَلَزُومٍ وَجَوَازٍ وَصِيحٍ
 وَقَبِيحٍ وَنَحْوِهَا وَمَوْضُوعُهُ الْوَخَرِ لَا بَيَاتٍ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ حَيْثُ مَا يَتَرَكُ
 لَهَا وَوَاضِعُهُ مَهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ خَالَ أَمْرُئِ الْقَيْسِ وَحَكَمَهُ الذَّنْبُ أَوْ
 الْأَبَاحَةُ وَفَائِدَتُهُ الْإِحْتِرَازُ عَنِ الْخَطَا فِي الْقَافِيَةِ وَحَدِّهَا مَرُّ الْمَحَرِّ
 قَبْلَ السَّاكِنِينَ إِلَى انْتِهَاءِ الْبَيْتِ وَقِيلَ هِيَ الْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ وَاقْسَمَا
 خَمْسَةَ الْأَوَّلِ الْمَتَكَاوِسِ وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ
 مَتَحَرِّكَةٍ كَقَوْلِهِ + قَدْ جَبَرَ الدِّينَ أَلَاهُ فَجَبَرَ + وَالثَّانِي الْمَتَرَاكِبِ
 وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ ثَلَاثُ مَتَحَرِّكَاتٍ بَيْنَ سَاكِنِينَ كَقَوْلِهِ + اخْبِ
 فِيهَا وَاضِعُ + وَالثَّالِثُ الْمَتَدَارِكُ وَهُوَ مَا تَوَالِي فِيهِ حُرُوفَانِ
 مَتَحَرِّكَانِ بَيْنَ سَاكِنِيهَا كَقَوْلِهِ + تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا +
 وَلَيْسَ مَوَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمَنْسِيَةٍ + وَرَابِعُهَا الْمَتَوَاتِرُ وَهُوَ حَرَكَةُ
 بَيْنَ سَاكِنِينَ كَقَوْلِهِ + يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرَى + وَإِذْ كَرَّةٌ بِكُلِّ مَغِيبِ
 شَمْسٍ + وَخَامِسُهَا الْمَتَرَادِفُ وَهُوَ سَاكِنَانِ مُتَقَيَّانِ كَقَوْلِهِ

أي الخبْن من الخبث
 مظلما في الدار الجبر
 كمن صعد جبل
 جبر من بيت
 والآن من جبر
 من غير كمال
 اسم اجتماع
 جبر وخصلة
 غير جبر
 الدار والشارع
 للضمير
 جبر السد فالي

ابلغ النعمان عنى مأكلاً + انه قد طال حبسى وانتظارى والقافية
 فى الجملة اما مطلقة او مقيدة والمطلقة هى المتحركة والمقيدة هى
 الساكنة وحروفها ستة كحركاتها الروي والوصل والخروج
 والردف والتأسيس والدخيل فالروي هو الحرف الذى يبنى عليه
 القصيدة وتنسب اليه والوصل هو الحرف المتولد من اشباع حركة
 الروي المطلق وهاء الضمير وتاء التانيث الساكنة والهاء
 الاصلية المتحركة ما قبلها والخروج هو الحرف الذى يتبع حركة
 هاء الوصل والردف حرف مدولين او حرف لين قبل الروي
 وليس بينهما حائل والتأسيس هو الف مقدم على الروي
 بحرف والدخيل هو الحرف الذى يبين الروي والتأسيس كعالم و
 غانم وحاتم وحركاتها الجرى والنفاذ والحز والرس ولاشباع
 والتوجيه اما الجرى فحركة الروي المطلق كقوله + لقد اصابا
 والنفاذ حركة هاء الوصل كيوافقها والحز وحركة كسر الذى
 قبل الردف كحركاته البالي والرس حركة ما قبل التأسيس نحو
 فتحة واو الرواحل ونون المنازل ولاشباع حركة الدخيل كسرة
 لام سالم وضمة فاء التدافع وفتحة واو تطاولى والتوجيه حركة
 الحرف المتقدم على الروي المقدم كقوله + حتى اذا جن الظلام
 واختلط + جاء وابتدق هل رايت الذيب قط + خاتمة
 نسأل الله حسنهما فى عيوب القافية وهى لا كفاء ولا جازة ولا صرا

والأقواء والأيطاء والسناد والتضمين فالألفاء اختلا والروى
 مع تقارب خارجها وان قرن حرف الروي بما هو بعيد منه في المخرج فذلك
 هو الأجازة بالنزاع والراء والأقوال واختلاف حركته في الرفع و
 الخفض ان قرن الفتح مع الضم والكسر فذلك هو الأصراف
 والأيطاء تكرار القافية مع اتحاد المعنى على الرأي الصحيح وان
 تكرار بعد سبعة أبيات فلا حيب والسناد الجمع بين الرفع و
 التأسيس والحذو والأشباع أو التوجيه وبين التجريد من كل واحد
 منهما والتضمين قيام معنى البيت بما يليه وإلى هنا وقف
 القلم وتم الكلام وختم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 وشرف وكرم وكان الفلح من تبييضه عصر يوم الاثنين سادس
 شهر جادى الأول من شهر سنة الف وثلثمائة وستة عشر
 من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة والسلام والتحية
 في بلدة يهويا المحمية صينت عن كل أفة وبلية على يد جامعها
 العبد الفقير إلى رحمة الملك الجليل محمد بن حسين الأنصاري
 الحزن رجي ليما في بو خليل غفي عنه

تم بالخيرة

وهذا تقرظ الاديب الارب والحبيب النسيب العلامة للجليل
والفهمامة النبيل السيد السند والمقدوة المعتمد السيد عبد القادر
بن السيد عبد اللطيف البغدادى حفظه الله تعالى آمين هو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكامل الوافر احسانه والمد يد المتواتر فضله وامتنانه
الذي سلمت اياته من التغير والتبدل وتزهت كلماته عن
الترحاف والخبث والتذليل نعمة على انعامه السريع المتقارب ونشكره
على برة المترادف المصاحب ونصلي على قطب حائرة الوجود المجتهد
اكفر كل عنود جحد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه المتمسكين بوا في
هدى الصيحر الميرثين من مشطورات الكفر ومنهوك الصريح وسالم
تسليماً اما بعد فقد سرحت طر في الفاتر في ازها هذا الكتاب
وامعنت فكري الدائر فيه فوجدته تزهت لي في ذهابي هذا و
تنكرت في الايات قد حوى من علمي العروض والقوافي ما خفي على
كل اريب وذهب عن ذهن كل فطن لبيب قد تلاطمت امواج بحره
الطويل وسطعت اشعة دوائر بكل جرد جميل وبزغت شموس
عبارات ففى والشمس ضحاها وطلعت بدور تقريرات فغدت
والقمر اذا تلاها واسفرت فصوله فعادت النهار اذا جلاها
فلعبري هو المورج الصبا في لكل خل مصدا في وانيس المجلس
وذخير الرئيس المزري شعرة بشعر الطواويس كتاب لا تقبل الاسماع

ولا تعاف الطباع ولا تحقر العينان ولا يسأم من مطالعة نسان
 جميع الكتب يدرك من قراها + ملال أو فتور أو سأم +
 سوى هذا الكتاب فان فيه مباحث لا تميل الى القيامه
 كيف لا وهو تاليف دثر العصر والاوان والساحب بيل فصاحته
 على سبحان الشاب الذي غدا حاويا لكل معنى ظريف جامعاً
 لكل فن لطيف وعلم شريف الانح الذي تنبسط اليه نفسي به
 يلزم مجلس سروري وانسي نجل علامه الافاق والمحدث الذي في
 روايته الاحاديث النبويه قد فاق ذوالباع الطويل وابو خليل
 هو العالم النحرير والفاضل الذي على كل ذي فضل انعم تسدي
 محمد من شاعت فضائله ومن مكلمه خاضعت وعمت بني المجد
 اديب فلا عبد الحميد رقا الى علاه ولا ساواه في ذلك الجعد
 تطاول ابناء الزمان بفضل له فطال عليهم حينما كان في المهد
 نفع الله جميع البرايا بافادته وافاض عليهم من ابل دابه و
 اشاراته ولا يرح من كل سوء وشر محفوظا ويعون عنايه الله
 ملحوظا ما انشئت هذه الابيات وترغمت بها السادات
 يا طالب العلم في الافاق عتهدا + ورائدا من بني الاداب اسناها
 فاقصد فقد ذكر الدنيا وشاعرها + اذا القوا في سميت وعز ميناها
 العالم الفاضل الحبر الهام ومن + يغري الى فرقة طابت سجاياها
 كريم خيم به الاحقاد ناطقة + فانعم بمكرمة قد ساد مسراها

تجده بحر خضاه لا انتها عليه + فدوحة العلم منه زاد عجزها
يعطيك ابحاث علم حق لو كتبت على خرد والغواني زان محلاها
يا ابن الذي عمت الدنيا فضائله وفي فخرت الاشرف اعلاها
اظهرت في المورد الصافي معجزة قد طبقت خطة الغر من اياها
من كل فائدة تبدي فرائد ما مباحض ايتها في فيها الذي تها
فا فخر على الناس في علم تفيد به فانت غزرها علما وازكاها
لانزلت تنظير سلك الفضل من رجاها العالي ترقى فوق مراقها
وهذه خاتمة الطبع مع التاييخ من انشاء نادرة الاوان اعز الاخوان
فخر السلف والخلف ومزين محافل الشرف عماد الدين اخينا
الاخ يحيى بن العم المرحوم القاضى زين العابدين ولفظها هذه
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شفق سما عنا بيدائع ادا به وشرنا بصارنا بالنظر
لحاسن خطابه + وصرف قلوبنا عن شعب الشرك ورحابه +
نحمدك على ما اسديت علينا من الفضل والاحسان ونشكر لما
ادبتنا بما ادى الهدى الايمان ونصلى على رسولاك سيدنا محمد
الذى تمت به مكارم الاخلاق وعلى له واصحابه فصحاء الامم
على الاطلاق وسلم تسليما ما انتشد بنا دي الادب بكل شعراق
اما بعد فقد تم من هذا الكتاب طبعه وازهر بيديع الفاظه
ربعه ففاقت بكل وضع جلي سطوره وتدفقت بكل ادب يحيى بحوره

واينعت دواثرة بكل شكل مليل للناظرين وسطعت شمو من دابة
 للطالبين وبرزغت اهله بلاغته المستفيدين يا وغم عيارات
 تجز بفصاحتها البديع واوجز اشارات يصير ليدىها صريح الغوا في صريح
 ما قرأه عالم الا بخند ليس تراكيه عربد ولا راء اديك الحاسن
 اسالبيه انشد شعري

<p>تنبى عياراته عن فضل منشيه ترى الحقائق الا من مبانیه ارواحنا من شمننا من غواليه الا و قبل ذاك الاجاث في فيه اذا تراقى الى على مراقيه ولا يروق لنا الا بما فيه فكم تحلت بدر من لاليه محمد من علت فينا معاليه كل الا قاليم وانرد انت مساعيه طرق المحامد والعليا اعاديه ما سمع غيث نوال من اياديه</p>	<p>هذا الكتاب بديع في معانيه يا طالب العلم قف انظر اليه غدت مباحته روح الحياة ان مريوما على سمع امرى فطن الفاظه تجعل الاليا بجائزة لا يحسن الشعر الا في دلائله فصوله لبني الاداب واضحة قد صاغها الحبر مولانا وسيدنا وابن المحدث من شاعت فضائله شيز يفخر بالانصار ان ذكرت لائل مشتهرا في كل مكورة</p>
--	--

فوالعمرى بحق بان يسمى بكتاب المورد الصافي من على العرو
 والقوافي بامر من عمت اهل الفضائل كرائم الفضائل غدتهم
 بلبان معدلتها فاوردتهم اعذب المناهل ربة السيف

وصاحبة القلم وما لك رقابة لأمم من العرب والجم من ضاهت
أباؤها الكرام بفضيلتي الجود والكرم ومن يشابهه ابه فما ظلم
الملكة التي تباهت الملوك بحاسن سجاياها والرئيسة التي
شهدت أعداؤها بمد يد إحسانها وافر عطاياها حضرة
نواب شأهم بأن بيكر حفظها الله تعالى من طوارق
الزمان وصاغها من مكائد الانس والجان من قال آمين ابقى الله
مهمته فان هذا دعاء يشمل البشر ولما بدا بركمالها واعتلى
حسن جماله على ذمة مهتم المطبعة العامة ذات المحاسن الفاخرة
الكريم الاخلاق المخل بالفضائل على الاطلاق الزاهد الاواه
الحافظ محمد كرامته الله ويخط من هو في الخط ابن مقل
زينة كل قلب قرعة كل مقلة الحافظ علي حسين زانه الله تعالى
بكل زين ولما افرغ في قالب الطبع قلت هذا الابيات مادحا
له ومقرضا ولعام تأييد طبعه متعرضا

هذا كتاب معجز اتانا	في على التقواني والعروض
محمد رب القرابدا	وقد نزهى بروضه تقرين
لما استتم طبعه الاعالي	قد اسر خواحسن في العروض

سنة ١٣١٤